

Государственное учреждение культуры
«Гродненский областной методический центр народного творчества»

В помощь клубному работнику

**Белорусская традиционная
игрушка
в современном исполнении**

Гродно 2019

Белорусская традиционная игрушка в современном исполнении /
сост. А. Петрук. – Гродно: ГУК «Гродненский областной методический
центр народного творчества», – 25 с. *Из опыта работы Светланы*
Круглополовой – педагога дополнительного образования, руководителя
образцовой студии художественной керамики «Казачная глина» ГУО
«Центр творчества детей и молодежи «Промень» г. Гродно».

ВВЕДЕНИЕ

Глиняная игрушка – символ нашей материальной и духовной культуры, отражение вековых традиций и наследия, одно из средств передачи жизненного опыта подрастающему поколению. Отличительные черты белорусской игрушки – простота, лаконичность, некая наивность. Традиционно она представляет собой небольшую по форме, без лишних деталей фигурку: птичку, коника, козлика, собачку, медведя, человечка и т.д.

Этот особый вид народного искусства ведёт нас в далёкое прошлое, в эпоху неолита, когда люди впервые научились обрабатывать глину: первоначально лепили посуду, позже – фигурки людей и животных. Игрушка в те далекие времена играла роль своеобразного тотемного предмета, оберега, являлась изображением объекта поклонения и неотъемлемым атрибутом обрядов и ритуалов. Создавая глиняные образы, мастер непременно «вдыхал в них жизнь».

С наступлением христианской эры игрушки утратили свой языческий смысл, но интерес мастеров к изготовлению необычных фигурок не угас до сегодняшнего времени. Игрушки по-прежнему остаются важным атрибутом многих фольклорных праздников.

Фрагменты глиняных игрушек X–XIII вв. были найдены во время археологических раскопок древнего Пинска, Волковыска, Гродно, Минска и других белорусских городов. В этот период на территории Беларуси начал активно использоваться гончарный круг. Гончарный промысел быстро получил широкое распространение, а вместе с ним обрело популярность и изготовление глиняной игрушки.

Во время раскопок среди ценных находок XV–XVII вв. встречаются не только фрагменты игрушек, но и целые экземпляры, покрытые зеленой, коричневой, желтой глазурью. Традиционно народная игрушка не расписывалась. Но наряду с глазурованием посуды умельцы начали покрывать глазурью и игрушки, а также расписывать их ангобами, украшать углубленным орнаментом.

Способы изготовления белорусской глиняной игрушки остаются неизменными на протяжении столетий. Сегодня фигурки из глины используются в качестве современных интерьерных предметов, которые создают атмосферу уюта, радуют глаз и украшают жизнь.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СВЕТЛАНЫ КРУГЛОПОВОЙ



Светлана Круглополова – талантливый мастер по изготовлению глиняной игрушки из г. Гродно. Родилась в 1975 году в Брестской области. В детстве Светлана много времени проводила в деревне у бабушки. С тех пор и начала проявляться её любовь к народному творчеству – народным песням, ремёслам, рукоделию.

С глиной познакомилась во время учебы в Гродненском музыкально-педагогическом училище (теперь Гуманитарный колледж УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы») благодаря замечательному педагогу Татьяне Семеновне Шубиной. По окончании училища, с 1996 года и по сей день, работает педагогом дополнительного образования и руководителем образцовой студии художественной керамики «Казачная гліна» ГУО «Центр творчества детей и молодежи «Прамень» г. Гродно».

В 2013 году окончила педагогический факультет УО «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы» по специальности «дошкольное образование». С 2009 года Светлана Михайловна является членом народного любительского объединения мастеров народного творчества и художников «Гарадзенскі каларыт» ГУ «Гродненский городской центр культуры».

При создании глиняных игрушек С.М. Круглополова использует современное оборудование и, опираясь на бережно хранимые народные традиции, реализует собственные интересные задумки. Игрушки без лишних деталей изготавливаются быстро – и в этом их привлекательность. На свои изделия Светлана Круглополова наносит элементы белорусской народной декоративной росписи, которой когда-то пользовались наши предки при оформлении деревянных сундуков.

Работы С.М. Круглополовой можно увидеть не только в Центре творчества детей и молодежи «Прамень», но и на многих городских, областных, республиканских, международных выставках, конкурсах и фестивалях.

МАСТЕР-КЛАСС «КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Для изготовления традиционной глиняной свистульки используется обычная природная глина, которую можно добыть самостоятельно либо приобрести в специализированных магазинах, а также стеки разной длины и формы (рис. 1). Их также можно приобрести в магазине либо изготовить самостоятельно.



Рис. 1.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПТИЧКИ-СВИСТУЛЬКИ

Для изготовления птички-свистульки нам потребуются стеки разной длины и формы (рис. 1), а также кусочек глины. Глину хорошо переминаем, оттягиваем небольшой кусочек, из которого будем потом формировать голову (рис. 2, 3).



Рис. 2.



Рис. 3.

При помощи деревянного стека в туловище будущей игрушки-птички делаем отверстие (рис. 4).



Рис. 4.

Необходимо вытянуть стенки нашей птички, для этого «проходимся» пальцами по всей окружности (рис. 5, 6).

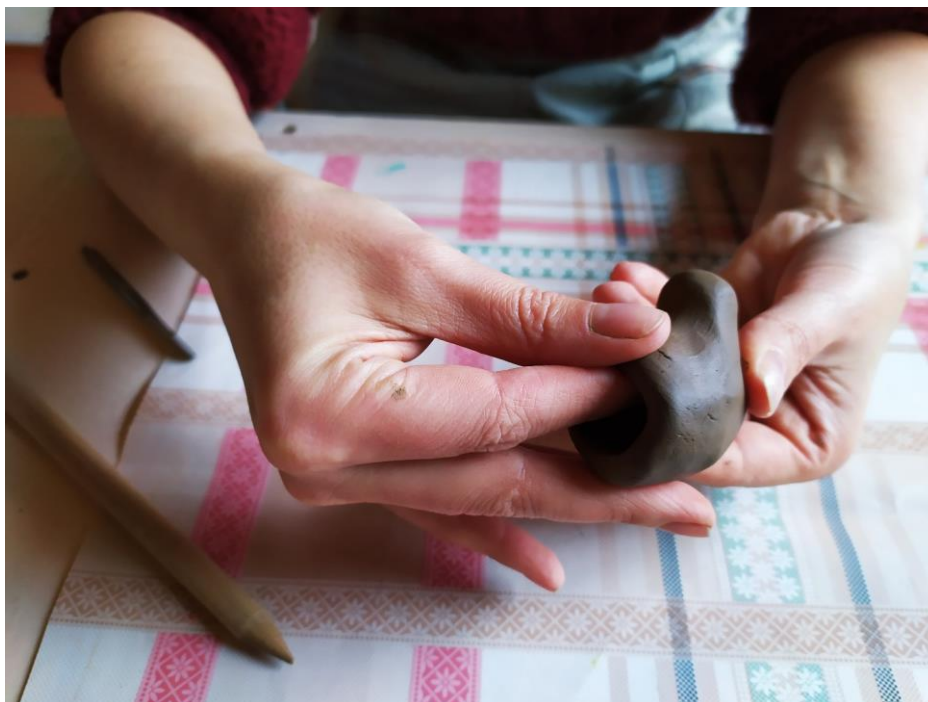


Рис. 5.



Рис. 6.

Собираем края отверстия в хвостик (рис. 7).



Рис. 7.

Вытягиваем клювик, сглаживаем будущую свистульку (рис. 8).



Рис. 8.

Лепим свисток. Стеки для свистка (лопаточки) изготавливаются самостоятельно из различных палочек (рис. 9).



Рис. 9.

В нижней части хвостика отступаем 1 см от края и вырезаем прямоугольное свистковое отверстие на ширину стека (рис. 10).



Рис. 10.

Дальнюю от хвостика стенку заостряем (рис. 11).



Рис. 11.

Стеком-лопаткой прорезаем щель параллельно острому отверстию (рис. 12).



Рис. 12.

В туловище свистульки делаем одно-два отверстия в зависимости от размеров изделия (рис. 13).



Рис. 13.

При необходимости украшаем птичку углубленным орнаментом (рис. 14).



Рис. 14.

Готовое изделие сушим в течение нескольких дней (вдали от сквозняков и батарей), затем обжигаем.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ УТОЧКИ-СВИСТУЛЬКИ

Для изготовления уточки-свистульки нам потребуются стеки разной длины и формы (рис. 1), а также кусочек глины. Глину хорошо переминаем, оттягиваем небольшой кусочек, из которого будем потом формировать голову (рис. 15).



Рис. 15.

Лепим голову и клювик (рис. 16).



Рис. 16.

При помощи деревянного стека в туловище уточки делаем отверстие (рис. 17).



Рис. 17.

Пальцами вытягиваем стенки (рис. 18).



Рис. 18.

Собираем края отверстия в хвостик (пищик). Сглаживаем будущую свистульку (рис. 19).



Рис. 19.

Лепим свисток. В нижней части хвостика отступаем 1 см от края и вырезаем прямоугольное свистковое отверстие на ширину стека (рис. 20).



Рис. 20.

Дальнюю от хвостика стенку заостряем (рис. 21).



Рис. 21.

Стеком-лопаткой прорезаем щель параллельно острому отверстию (рис. 22).



Рис. 22.

При необходимости украшаем уточку углубленным орнаментом (рис. 23).



Рис. 23.

В туловище свистульки делаем одно-два отверстия в зависимости от размеров изделия (рис. 24).



Рис. 24.

Готовое изделие сушим в течение нескольких дней (вдали от сквозняков и батарей), затем обжигаем.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОНИКА-СВИСТУЛЬКИ

Для изготовления коника-свистульки нам потребуются стеки разной длины и формы (рис. 1), а также кусочек глины. Глину хорошо переминаем, придаем ей форму овала, оттягиваем небольшой кусочек, из которого будем формировать голову, шею, ушки и хвост коника (рис. 25, 26).



Рис. 25.



Рис. 26.

Формируем шею, голову, вытягиваем ушки и гриву (рис. 27, 28, 29).



Рис. 27.



Рис. 28.



Рис. 29.

При помощи круглого деревянного стека в туловище коника, ближе к спинке, делаем отверстие. Внизу более толстая стенка для того, чтобы мы могли вытянуть ножки (рис. 30, 31).



Рис. 30.

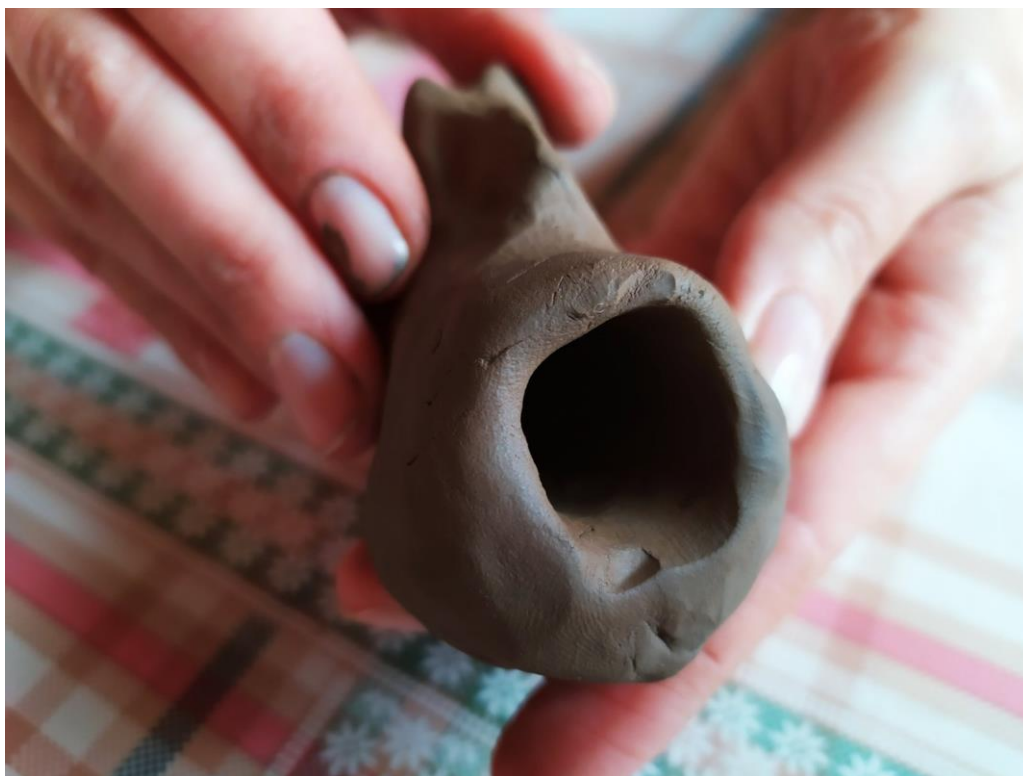


Рис. 31.

Пальцами вытягиваем стенки. «Проходимся» пальцами по всей окружности. Собираем края стенок в пищик (рис. 32).



Рис. 32.

При помощи стека-ножа на животике (внизу коника) делаем крестообразное углубление (рис. 33).



Рис. 33.

Вытягиваем ножки коника. Сглаживаем изделие (рис. 34).



Рис. 34.

Лепим свисток. В нижней части хвостика отступаем 1 см от края и вырезаем прямоугольное свистковое отверстие на ширину стека (рис. 35).



Рис. 35.

Дальнюю от хвостика стенку заостряем (рис. 36).



Рис. 36.

Стеком-лопаткой прорезаем щель параллельно острому отверстию (рис. 37).



Рис. 37.

В туловище свистульки делаем одно-два отверстия в зависимости от размеров изделия. При необходимости украшаем коника углубленным орнаментом (рис. 38, 39).



Рис. 38.



Рис. 39.

Готовое изделие сушим в течение нескольких дней (вдали от сквозняков и батарей), затем обжигаем.

После обжига керамические изделия можно покрыть глазурями, расписать акриловыми красками. Также можно использовать народные методы декорирования: молочение, обвар, глянецвание, ващение, дымление.



Белорусская традиционная игрушка в современном исполнении
Практическое пособие *(из опыта работы Светланы Круглополовой – педагога дополнительного образования, руководителя образцовой студии художественной керамики «Казачья глина» ГУО «Центр творчества детей и молодежи «Промень» г. Гродно)*

Материал к печати подготовил

А.П. Петрук

Редактор

А.А. Белькевич

Дизайн обложки

Т.В. Бобко

Ответственный за выпуск

Е.Е. Волощук

Тираж 5 шт.

Напечатано на XEROX ГУК «Гродненский ОМЦНТ»
230025, г. Гродно, ул. Советская, 8